

Zápisnica z Kolégia dekana FTF VŠMU z dňa 16. marca 2016

Prítomní: prof. Šulaj, doc. Bodingerová, prof. Mojžiš, doc. Mišíková, prof. Smržová, prof. Mayerová, doc. Gubčová, prof. Ďuriš, Mgr.art. Šveda, prof. Labík, doc. Oparty, Mgr. art. Harumová Hessová, Mgr. art. Moláková, prof. Hardoš, Ing. Horváthová

Program:

- 1. Kontrola plnenia uznesení z predchádzajúcich KD**
- 2. Informácie z Kolégia rektorky VSMU**
- 3. Organizácia študentského festivalu Áčko**
- 4. Organizácia a prevádzka kina KLAP**
- 5. Nove informácie k rozpočtu 2016**
- 6. Priestory UPC**
- 7. Rôzne**

1. Kontrola plnenia uznesení z predchádzajúcich KD

Dekan FTF prof. Šulaj informoval o uspokojivom plnení uznesení z prechádzajúcich KD.

Prof. Šulaj informoval o oficiálnom zrušení spoluprácu s MZV pri tvorbe spotov propagujúcich predsedníctvo SR v EÚ vzhľadom k meškaniu ministerstva pri potvrdení spolupráce, čo negatívne zasahovalo so študijného procesu na FTF. Zároveň dekan nevyhlásil, že do budúcnosti sa podobnými ponukami budeme seriózne zaoberať vzhľadom k alternatívnym možnostiam financovania, ale budeme ich výrazne prehodnocovať podľa kritérií výhodnosti pre FTF.

Dekan skonštatoval, že zasadnutie Ústrednej prijímacej komisie zo dňa 15.2.2016 prebehlo úspešne. Na základe rozhodnutia komisie boli prijatí do 1.BC ročníkov pre ak.rok 2016/17 všetci uchádzači, odporučeniami odbornými komisiami prijímacích skúšok na prijatie.

Dekan zároveň kladne vyhodnotil priebeh aj výsledok diferenčnej skúšky. Vďaka nej mohla komisia dif.skúšky preskúšať troch uchádzačov, ktorí sa zúčastnili prijímacieho pohovoru na št.plány kameramanská tvorba a strihová skladba a následne boli odporučeniami na preskúšanie a prijatie do 1.BC ročníka v št.pláne Réžia dokumentárneho filmu. Dekan vyjadril presvedčenie, že takýto postup by sme mohli v procese prijímania na BC stupeň uplatňovať aj do budúcnosti.

Doc. Bodingerová informovala o úmysle Ateliéru scenáristickej tvorby pripraviť pre uchádzačov na štúdium v št.pláne Scenáristika filmu tvorivé workshopy už na jeseň 2016, počas ktorých by uchádzači dostali nielen teoretickú, ale aj základnú praktickú prípravu k prijímacím pohovorom na BC. štúdium. Táto myšlienka bola členmi kolégia prijatá pozitívne ako inšpiratívna. Doc. Katka Mišíková navrhla, aby sa tieto praktické prípravy pred prijímačkami diali v rôznych ateliéroch v rovnakom termíne pod totožným spájajúcim názvom. O možnostiach takejto, alebo podobnej formy prípravy sa bude viesť diskusia.

2. Informácie z Kolégia rektorky VŠMU

Prof. Šulaj informoval, že koncom apríla 2016 zo svojho postu odchádza kvestorka VŠMU. Z tohto dôvodu môžu nastať menšie administratívne ťažkosti.

Prorektor Mgr.art. Martin Čuvaj vypracoval tabuľky, ktoré prehľadne znázorňujú náležitosti týkajúce sa komplexnej akreditácie v roku 2014 vo všetkých akreditovaných študijných programoch FTF VŠMU na všetkých stupňoch štúdia, vrátane platnosti práv. Prof. Šulaj zdôraznil nutnosť dôslednej prípravy jednotlivých spisov pred reakreditáciu. Základné prípravy by sa mali začať zhruba rok pred skončením práv št. programu.

Vzhľadom k výsledkom komplexnej akreditácie Mgr.art. Martin Čuvaj pripravil návrh úprav Študijného poriadku VŠMU. Po jeho prípadnom úspešnom schválení Akademickým senátom VŠMU bude v podobnom zmysle aktualizovaný aj Študijný poriadok FTF VŠMU s prihliadnutím k špecifikám FTF VŠMU.

VŠMU pripravuje projekt novej webovej stránky univerzity a v nadväznosti na to nové webstránky fakúlt. Ako najväčší problém sa momentálne nejaví obsahová, ale technologická stránka projektu – zastaraný nevhodný server. Kým nebude vyriešená táto technologická báza, novú webovú stránku nie je možné spustiť.

3. Organizácia študentského festivalu Áčko

P. Šulaj informoval o posune termínu festivalu Áčko o týždeň oproti zamýšľanému termínu vzhľadom k prekryvaniu s Bienále animácie Bratislava. Bienále: 10.- 14.október 2016, Áčko: začiatok 17.október 2016.

Zároveň dekan vyjadril svoj zámer presunúť do budúcnosti festival Áčko na mesiac november vzhľadom k predĺženiu času príprav festivalu po zápise študentov do nového ak. roka.

Do konca júna 2016 musí mať organizačný tím Áčka 2016 pripravenú koncepciu festivalu, ktorá sa zhrnie a prípadne dotvorí na stretnutí s dekanom koncom júna 2016.

Dekan zdôraznil, že je nevyhnutné, aby bol festival organizačným tímom a v nadväznosti na to aj publikom vnímaný ako podujatie, ktoré vzniká pod hlavičkou organizátora FTF VŠMU. Tomu treba prispôbiť aj mediálnu komunikáciu a propagačné materiály, ktoré budú FTF jasne a výrazne uvádzať ako organizátora, zobrazovať naše logo a ostatné náležitosti. (podobne ako pri FAMU Feste).

Dekan taktiež zdôraznil nevyhnutnosť spolupráce a koordinácie zo strany pedagógov ateliérov/katedier pri organizácii, ale predovšetkým pri výbere reprezentatívnych filmov FTF do programu Áčka.

Veľkým problémom je uvádzanie študentských cvičení na Áčku (a iných festivaloch). V prípade, že cvičenie je vydarené a spĺňa obsahové aj formálne kritériá filmu a pre školu je výhodné umiestniť ho

na festivale, je nevyhnutné aj administratívne ho ošetriť a upraviť tak, aby sa cvičenie pretransformovalo na film a spĺňalo jeho základné atribúty (titulky, vysporiadanie práv a pod.).

P. doc. Bodingerová navrhla inovovať program Áčka – doplniť ho o súťaž zatiaľ nerealizovaných scenárov študentov FTF. Tento návrh a jeho prípadná realizácia bude predmetom ďalšej diskusie.

4. Organizácia a prevádzka kina KLAP

Na rektoráte VŠMU prebehlo stretnutie k možnému organizačno – prevádzkovému prieniku kina Klap, divadla Lab a Dvorany. Doc. Oparty informoval, že zúčastnení našli spôsob realizácie tohto prieniku. Dramaturgická stránka kina KLAP sa dorieši po finálnom vyriešení stránky organizačnej. Prof. Šulaj uviedol, že na interné doktorandské štúdium PAU bude v akademickom roku 2016/17 prijatý študent, ktorý bude mať na starosti organizáciu kina Klap.

5. Nove informácie k rozpočtu 2016

Prof. Šulaj informoval KD o pozitívnych zmenách, ktoré nastali v oblasti tvorby finálneho rozpočtu FTF VŠMU. Okrem iného pani rektorka VŠMU sa pred časom výrazne zasadila na rektorskej konferencii o pridelenie balíka financií vysokým školám, z ktorých časť sa ujde aj FTF VŠMU. Prehodnocuje sa CREUČ za rok 2013 – je možné, že aj za toto obdobie nám do rozpočtu pribudnú zdroje. Rektorát sa vzdal valorizácie platov v prospech rozpočtu fakúlt.

6. Priestory UPC

Prof. Šulaj informoval, že priestory UPC pripadnú VŠMU. Horný priestor bude využívať DF VŠMU, spodné priestory FTF VŠMU. S minimálnou úpravou sa cez letné prázdniny 2016 do týchto priestorov môže presídliť Ateliér vizuálnych efektov s učebňami a kompletným vybavením, ďalej sa tu dajú zriadiť 3 strižne, učebne pre iné ateliéry, kabinety.

7. Rôzne

Nový útvar na FTF

Prof. Šulaj navrhuje vytvoriť na FTF VŠMU tzv. Útvar pre koordináciu – administratívne centrum na spravovanie a prepájanie oddelení a centier, ktoré nemajú medzi sebou zatiaľ vybudovanú pevnú štruktúru vzťahov, komunikácie a nevyhnutnej spolupráce v rámci fakulty. Týka sa to hlavne festivalového oddelenia, grantového oddelenia, výrobného centra, kancelárie tajomníka ateliérov.

Cudzí jazyk

Výučba cudzích jazykov bude od ak.roku 2016/17 prebudovaná. VŠMU neposkytuje výučbu AJ, FRJ, NJ na úrovni začiatníka. Poskytuje výuku na úrovniach mierne pokročilých a pokročilých. Cudzí jazyk je povinný iba v 1.bc ročníku v oboch semestroch.

Prijatí uchádzači o štúdium si môžu v 1.bc ročníku zapísať do študijného plánu výlučne cudzí jazyk, z ktorého maturovali. Predmet bude koncipovaný ako nadstavba k ich súčasnej znalosti jazyka,

pričom dôraz sa bude klásť na zavedenie, resp. posilnenie obsahu v súvislosti s oblasťou filmu a filmovej terminológie.

Zlatý rez

Kolégium sa zhodlo, že DVD Zlatý rez nebude VŠMU vydávať ročne, ale raz za dva, prípadne tri roky. Tým sa nielen ušetrí náklady, ale predovšetkým sa na DVD dostane reprezentatívnejší výber filmov. V roku 2016 sa Zlatý rez nebude realizovať.

Doktorandské štúdium

Dekan informoval o svojom rozhodnutí a vypísaní piatich tém na doktorandské štúdium. V ak. roku 2016/17 sa prijímajú na FTF dvaja interní doktorandi (SaRHDF, Réžia dokumentárneho filmu, Ateliér dokumentárnej tvorby a PAU, Katedra produkcie a distribúcie) a traja externí doktorandi (VFX, Ateliér vizuálnych efektov, PAU, Katedra produkcie a distribúcie a SZS, Zvuková skladba – Ateliér zvukovej skladby).

Dekan zdôraznil, že výber programov, v ktorých sa témy vypisujú, sa deje predovšetkým na základe dôkladného posúdenia výhodnosti pre pozitívny rozvoj a kontinuitu fakulty a jej pracovísk.

Budúci ak. rok 2016/17, v prípade, že doktorandské štúdium absolvuje M. Brojo, dekan vypíše interné doktorandské miesto pre Audiovizuálne štúdiá.

Publikačná činnosť

Mgr. art. K. Moláková informovala Kolégium o dôležitosti zaznamenať publikačnú činnosť oprávnených pedagógov a int. doktorandov do CREPČ u pani Chvalovej v knižnici VŠMU. Posledný termín je 31. marec 2016.

Štátne skúšky, prerekvizity št. predmetov

Ďalej K. Moláková informovala o novom postupe v prípade vykonávania štátnych skúšok. Štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia daného študijného programu. Tzn. študent môže vykonať štátne skúšky na BC a MGR stupni aj v prípade, že nemá vykonané skúšky z iných predmetov, ale iba v prípade, ak tieto predmety netvorí prerekvizitu štátnicového predmetu.

V prípade, že študent úspešne absolvuje štátne skúšky, ale zároveň neabsolvuje predmet, ktorý netvorí prerekvizitu št. predmetu, bude musieť predmet absolvovať a riadne ukončiť skúškou v nasledujúcom ak. roku. Tým sa jeho štúdium úspešne zakončí. Bude však prekračovať štandardnú dĺžku štúdia a vzniká mu povinnosť hrať si rok štúdia.

KD sa zhodlo, že ateliéry a katedry si v už prebiehajúcom ak. roku 2015/16 individuálne, na základe relevantnosti, stanovujú predmety, tvoriace prerekvizity štátnicových predmetov a vedúci ich takto zaznamenávajú v AISE pri štátnicových predmetoch.

Klauzúry a termíny skúšok

K. Moláková taktiež informovala o probléme, ktorý môže vzniknúť, ak sa prvý termín predmetov, súvisiacich s umeleckým výkonom, vypíše v termíne klauzúrnych skúšok.

Študent má zo zákona právo na jeden riadny a dva opravné termíny skúšky, pričom minimálny čas na prípravu študenta medzi jednotlivými termínmi sú 4 dni. Zároveň je nevyhnutné, aby študent najneskôr v posledný deň skúškového obdobia vykonal prípadný druhý opravný termín skúšky.

Vzhľadom k tomu, že klauzúrne skúšky prebiehajú koncom skúškového obdobia, K. Moláková navrhla, aby pedagógovia vypísali riadny termín skúšky predmetu / predmetov v čase, ktorý zohľadňuje právo študenta na dva opravné termíny. Termín klauzúr by sa v tom prípade mohol stať termínom možného druhého opravného termínu skúšky/ skúšok.

Mgr. prijímacie skúšky, diz. skúšky, št. plány

K. Moláková poprosila vedúcich ateliérov, aby pripomenuli študentom, ktorých sa to týka, termíny a propozície prijímacích skúšok na MGR. stupeň pre ak. rok 2016/17, oznámila termín dizertačných

skúšok (4.4.2016 v Barco od 9.00 hod ráno) a informovala o prípravnej fáze študijných plánov pre rok 2016/17.

Spolupráca atl a kat.

Na kolégiu vyvstala opätovne otázka problémov v spolupráci jednotlivých výrobných ateliérov (nedodržovanie termínov ukončenia filmov a cvičení), ale aj problému nedostatočnej spolupráce ateliéru filmovej a TV réžie s atl. scenáristickej tvorby. Problémy sa budú riešiť na úrovni stretnutí zástupcov ateliérov s dekanom FTF.

Tímové práce

Pomenoval sa aj problém pri Tímových prácach, ktoré sa zbytočne naddlžujú v procese príprav a zároveň sú nejednoznačné v zadaniach a taktiež v hierarchii vedenia predmetu. Mgr.art. R. Šveda sa domnieva, že sa tak deje aj vzhľadom k tomu, že tímové práce vedú každý rok odlišní pedagógovia s odlišnou koncepciou. Navrhol riešenie – aby tímové práce za Ateliér filmovej a TV réžie, ktorý je za predmet primárne zodpovedný, viedol každý rok ten istý pedagóg. Návrh sa stretol s pozitívnym prijatím.

Erasmus stáž

Mgr.art. Barbara Harumová Hessová oboznámila Kolégium s podmienkami stáží študentov a absolventov v programe Erasmus plus. Výber týchto študentov závisí od odporúčania ateliéru, v ktorom študujú. Navrhované kritériá sú:

- vážený študijný priemer,
- kvalita programu stáže
- vedecká/umelecká činnosť, alebo účasť na súťažiach, ocenenia / napr. cena dekana, alebo cena rektora, dobrovoľnícka činnosť a mimoškolské aktivity.
- akceptačný list, alebo emailová komunikácia s prijímajúcou inštitúciou

Musí byť zachovaná podmienka dĺžky stáže - minimálne 2 mesiace - takže by mali možnosť získať minimálne 10 kreditov až do maximálnej výšky 20 kreditov (pokiaľ by bol študent na stáži dlhšie a vykonával by tam náročnejšie úlohy). Rozhodnutie o výške kreditov je na vedúcom príslušného ateliéru a udeľuje sa po návrate študenta na základe hodnotenia, ktoré si donesie.

Maximálna dĺžka Erasmus pobytu a/alebo stáže je 12 mesiacov v Bc stupni, 12 mesiacov v Mgr stupni a 12 mesiacov v ArtD. stupni. Pokiaľ bol študent na nejakom Erasmus pobyte, tak tých možných 12 mesiacov sa o dĺžku pobytu, ktorý už absolvoval skrakuje.

Štandardne sa na pobyt vycestúva na jeden semester a na stáž od 2 do 3 mesiacov. Existuje šanca, že takú dĺžku pobytu/stáže by študent mohol mať pokrytú grantom.

Pri dlhšej stáži je aj na zvážení ateliéru, či by študent nebol vycestovaný príliš dlho a či by si dokázal splniť ostatné študijné povinnosti.

(Pri Erasmus pobyte si študent vymieňa dovezené kredity za kredity zapísané na FTF. Pri stáži musí dorobiť povinné FTF predmety, ktoré mu určí vedúci ateliéru pred vycestovaním).

Workshopy Čína, Taliansko

B. Hessová zároveň informovala o účasti niektorých študentov FTF VŠMU na filmových workshopoch v Číne a Taliansku. V prípade študentov, ktorí robia štátne skúšky, je ich pobyt podmienený úspešným vykonaním štátnic.

Erasmus zahr.mobilita – učitelia

Učiteľia, ktorí by chceli vycestovať na zahraničnú mobilitu cez Erasmus, by mali komunikovať v prvom rade s fakultou, ktorá sa momentálne musí spolupodieľať na spolufinancovaní nákladov spojených s vycestovaním na Erasmus školenie.

Ruské filmy

B.Hessová informovala, že v októbri 2016 prebehne v BA prehliadka ruských filmov za účasti autorov. V prípade, že by FTF ponuka zaujala a bola by v súlade so študijnými plánmi školy, FTF by mohla vytvoriť ruským tvorcom (pedagógom VGIK) priestor na uskutočnenie prednášky pre našich študentov.

VFF

Ďalej informovala, že 5-9 apríla sa na pôde fakulty koná Visegrad film forum. Je na zvážení vedúcich ateliérov, či uvoľnia študentov z vyučovania, aby sa mohli zúčastniť masterclassov a programu. Vzhľadom k zaujímavým zahraničným hosťom by to bolo podľa B.Hesovej pre študentov prospešné.

Ocenenia

FTF VŠMU filmy v minulom roku získali 24 zahraničných ocenení, 3 nominácie a 22 domácich ocení na filmových festivaloch.

Kúpa projektora

Dekan informoval, že kúpa nového projektora nie je závislá od zisku účelovej dotácie z AVF, na jeho kúpu existujú vlastné zdroje. O dotácii z AVF bude vedenie uvažovať v druhom stupni – pri upgradoch nového projektora.

Študentské konfrontácie

Doc. Mišíková informovala, že Študentské konfrontácie budú 22. a 29. apríla 2016. Dodatočne dodá viac info o programe.

Workshop p. Vallovič

Prof. Labík informoval o konaní workshopu s p. Vallovičom dňa 24.3.2016 v kinosále od 10.00 do 12.30. K. Moláková prisľúbila v prípade, že p. Labík dodá promomateriál, rozoslať ho študentom a pedagógom.

Bufet a spoločný priestor pedagógov

Dekan poinformoval KD o dobudovaní bufetu vo foyer fakulty a spoločnej miestnosti pedagógov, od ktorej bude mať každý pedagóg vlastný kľúč. Momentálne je fakulta v procese zháňania nábytku a vybavenia miestností. Dekan vyzval pedagógov k zbierke kníh, ktoré budú súčasťou priestoru pred bufetom.

V Bratislave, 16. 3. 2016

zapísala: K. Moláková

prof. Ondrej Šulaj
dekan FTF VŠMU